

Theater and body language

EM054M2TA1

Programme

PGE
PGE 2A - Supply chain management

UE

Théâtre et langage corporel

Semestre

A

Discipline

Techniques de développement interpersonnel

Volume horaire

27 H

Nombre de places

20

Ouvert aux visiteurs

Oui

Langue



Responsable

Marie SEUX



Liste des intervenants

Intervenant(s)	Email	Volume horaire CM
Régine WESTENHOEFFER	wesregine@free.fr	13.5 h
Marie SEUX	seux@unistra.fr	13.5 h

Contribution pédagogique du cours au programme

LEARNING GOAL 2 : Les étudiants développeront des compétences managériales de niveau avancé.

Students will work collaboratively in a team.

Les étudiants travailleront en équipe de manière collaborative

Students will communicate ideas effectively, both orally and in writing, in a business context.

Les étudiants communiqueront efficacement leurs idées à l'oral et à l'écrit dans un contexte professionnel.

Descriptif

L'objectif de ce cours est d'aider l'étudiant dans son développement personnel par le théâtre et le mouvement. Ce cours vise à développer des qualités d'expression, de gestes, de gestion du stress, de management d'équipe, de prise de parole, de communication, de créativité et de confiance en soi par le biais de la pratique de l'expression corporelle et du théâtre.

Donner des outils pour dépasser ses peurs par une prise de conscience du corps et de la respiration. Chercher l'écoute et le travail en équipe à travers des exercices d'observation de ces partenaires, la mise en confiance de soi et des autres.

Découvrir la voix qui sert à communiquer : de la voix intérieure à la voix extérieure. Expériences vocales inspirées par des exercices de théâtre. Expérimenter comment les mots et les gestes, le parlé et le corps s'inspirent et se nourrissent mutuellement l'un de l'autre. Le travail vocal sera proposé dans un esprit de découverte et de partage.

Organisation pédagogique

Face à face

Aucun élément de cette liste n'a été coché.

En groupe

- Exercices
- Présentations / Exposés

Interactivité

- Discussions / débats
- Jeux (pédagogiques, de rôle, de simulation)
- Témoignages

Autres

Aucun élément de cette liste n'a été coché.

Objectifs pédagogiques

Domaine cognitif

A l'issue du cours, l'étudiant(e) devrait être capable de / d'...

- - (niv. 2) **Discuter** du lien entre les expériences vécues et l'éthique
 - - (niv. 3) **Employer** des qualités d'expression, de gestion de stress, de management d'équipe, de prise de parole, de communication, de créativité et de confiance en soi
 - - (niv. 4) **Analyser** l'expérience vécue
 - - (niv. 4) **Analyser** les expériences vécues et les partager avec le groupe
-

Domaine affectif

A l'issue du cours, l'étudiant(e) devrait être capable de / d'...

Aucun domaine affectif n'a pour le moment été associé à ce cours

Plan / Sommaire

PETERSON, WILLIAMS, So what does dance have to do with it? Using dance to teach students about leadership, Decision Sciences of Innovative Education, Vol.2, Nb 2, 2004.

SALGADO M., Le théâtre : un outil de formation au management, Revue française de gestion, n°181, 2008.

STEED R., The play's the thing : using interactive drama in leadership development, Journal of business strategy, vol.26 n°5, 2005, p.48-52

FRECHES J., L'art, outil de management, in Art et Cie, Dunod 2005.

Bibliographie proposée en Théâtre (médiathèques/ BNU)

PETER BROOK - L'espace vide / YOSHI OIDA - l'acteur flottant / DIDEROT - Le paradoxe du comédien

Et pour aller plus loin :

[http://www.lemonde.fr/week-end/article/2011/02/11/thierry-janssen-se-connaître-a-travers-soncorps_1478345_1477893.html#xtor=EPR-32280229-\[NL_Titresdujour\]-20110211-\[deroule\]](http://www.lemonde.fr/week-end/article/2011/02/11/thierry-janssen-se-connaître-a-travers-soncorps_1478345_1477893.html#xtor=EPR-32280229-[NL_Titresdujour]-20110211-[deroule])

Prérequis nécessaires

Connaissances en / Notions clés à maîtriser

aucun

Supports pédagogiques

Outils obligatoires pour le cours

Aucun élément de cette liste n'a été coché.

Documents tous formats

Aucun élément de cette liste n'a été coché.

Plateformes Moodle

Aucun élément de cette liste n'a été coché.

Logiciels

Aucun élément de cette liste n'a été coché.

Autres plateformes électroniques

Aucun élément de cette liste n'a été coché.

Bibliographie recommandée

Ouvrages principaux

PETERSON, WILLIAMS, So what does dance have to do with it? Using dance to teach students about leadership, Decision Sciences of Innovative Education, Vol.2, Nb 2, 2004.

SALGADO M., Le théâtre : un outil de formation au management, Revue française de gestion, n°181, 2008.

STEED R., The play's the thing : using interactive drama in leadership development, Journal of business strategy, vol.26 n°5, 2005, p.48-52

FRECHES J., L'art, outil de management, in Art et Cie, Dunod 2005.

Littérature complémentaire

Aucun ouvrage n'a été renseigné.

Travaux de recherche de l'EM : Veillez à mobiliser au moins une ressource

Peuvent être renseignés les manuels coordonnés, les traductions de manuel, les études de cas traduites etc...

Aucun ouvrage n'a été renseigné.

Modalités d'évaluation

Liste des modalités d'évaluation

Evaluation intermédiaire / contrôle continu 1Séance n° toutes

Orale / individuelle / Français / pondération : 50 %

Précisions : Attitude participative, assiduité au cours, implication 2 exercices oraux évalués par Mme Seux et Mme Westenhoeffer

Cette évaluation sert à mesurer L02.1, L02.3

Evaluation finaleDernière séance

Ecrite / individuelle / Français / pondération : 50 %

Précisions : Dossier à rendre après les séances de cours sur un bilan réflexif. Privilégier un carnet de bord pour rendre compte de vos expériences. Le devoir écrit nécessite des notions parcourues physiquement durant les séances, il ne peut être rédigé si les étudiants ont manqué des ateliers. Le sujet vous sera remis en fin de parcours. Références bibliographiques souhaitées.

Cette évaluation sert à mesurer L02.3