

Theater and body language

EM054M2TA

Programme

PGE
PGE 2A - Finance - Comptabilité

UE

Théâtre et langage corporel

Semestre

A

Discipline

Techniques de développement interpersonnel

Volume horaire

27 H

Nombre de places

20

ECTS

5

Ouvert aux visiteurs

Oui

Langue



Responsable



Beatriz BEUCAIRE

Liste des intervenants

Intervenant(s)	Email	Volume horaire CM
Régine WESTENHOEFFER	wesregine@free.fr	13.5 h
Beatriz BEUCAIRE	beabeau@sfr.fr	13.5 h

Contribution pédagogique du cours au programme

Développer des compétences managériales de niveau avancé se traduisant par un leadership responsable

Effectively argue his ideas orally and in writing with a professional posture
Argumenter efficacement ses idées à l'oral et à l'écrit par une posture professionnelle

Pratiquer un management à impact dans un environnement multiculturel et international, porté par un "European mindset"

Communicate in a professional context in (foreign) languages, in writing and/or orally
Communiquer en contexte professionnel en langue(s) étrangère(s), à l'écrit et/ou à l'oral

Descriptif

L'objectif de ce cours est d'aider l'étudiant dans son développement personnel par le théâtre et le mouvement. Ce cours vise à développer des qualités d'expression, de gestes, de gestion du stress, de management d'équipe, de prise de parole, de communication, de créativité et de confiance en soi par le biais de la pratique de l'expression corporelle et du théâtre.

Donner des outils pour dépasser ses peurs par une prise de conscience du corps et de la respiration. Chercher l'écoute et le travail en équipe à travers des exercices d'observation de ces partenaires, la mise en confiance de soi et des autres.

Découvrir la voix qui sert à communiquer : de la voix intérieure à la voix extérieure. Expériences vocales inspirées par des exercices de théâtre. Expérimenter comment les mots et les gestes, le parlé et le corps s'inspirent et se nourrissent mutuellement l'un de l'autre. Le travail vocal sera proposé dans un esprit de découverte et de partage.

Organisation pédagogique

Face à face

Aucun élément de cette liste n'a été coché.

En groupe

- Exercices
- Présentations / Exposés

Interactivité

- Discussions / débats
- Jeux (pédagogiques, de rôle, de simulation)
- Témoignages

Autres

Aucun élément de cette liste n'a été coché.

Objectifs pédagogiques

Domaine cognitif

A l'issue du cours, l'étudiant(e) devrait être capable de / d'...

- - (niv. 2) **Discuter** du lien entre les expériences vécues et l'éthique
 - - (niv. 3) **Employer** des qualités d'expression, de gestion de stress, de management d'équipe, de prise de parole, de communication, de créativité et de confiance en soi
 - - (niv. 4) **Analyser** l'expérience vécue
 - - (niv. 4) **Analyser** les expériences vécues et les partager avec le groupe
-

Domaine affectif

A l'issue du cours, l'étudiant(e) devrait être capable de / d'...

Aucun domaine affectif n'a pour le moment été associé à ce cours

Plan / Sommaire

Aucun plan / sommaire n'a été renseigné.

Prérequis nécessaires

Connaissances en / Notions clés à maîtriser

aucun

Supports pédagogiques

Outils obligatoires pour le cours

- Manuels de référence

Documents tous formats

- Plan de cours

Plateformes Moodle

Aucun élément de cette liste n'a été coché.

Logiciels

Aucun élément de cette liste n'a été coché.

Autres plateformes électroniques

Aucun élément de cette liste n'a été coché.

Bibliographie recommandée

Ouvrages principaux

PETERSON, WILLIAMS, So what does dance have to do with it? Using dance to teach students about leadership, Decision Sciences of Innovative Education, Vol.2, Nb 2, 2004.

SALGADO M., Le théâtre : un outil de formation au management, Revue française de gestion, n°181, 2008.

STEED R., The play's the thing : using interactive drama in leadership development, Journal of business strategy, vol.26 n°5, 2005, p.48-52

FRECHES J., L'art, outil de management, in Art et Cie, Dunod 2005.

Bibliographie proposée en Théâtre (médiathèques/ BNU)

PETER BROOK - L'espace vide / YOSHI OIDA - l'acteur flottant / DIDEROT - Le paradoxe du comédien

Et pour aller plus loin :

[http://www.lemonde.fr/week-end/article/2011/02/11/thierry-janssen-se-connaître-a-travers-soncorps_1478345_1477893.html#xtor=EPR-32280229-\[NL_Titresdujour\]-20110211-\[deroule\]](http://www.lemonde.fr/week-end/article/2011/02/11/thierry-janssen-se-connaître-a-travers-soncorps_1478345_1477893.html#xtor=EPR-32280229-[NL_Titresdujour]-20110211-[deroule])

http://www.lemonde.fr/week-end/visuel/2011/02/11/le-corps-retrouve-comment-le-yoga-m-achange_1478294_1477893.html

Littérature complémentaire

Aucun ouvrage n'a été renseigné.

Travaux de recherche de l'EM : Veillez à mobiliser au moins une ressource

Peuvent être renseignés les manuels coordonnés, les traductions de manuel, les études de cas traduites etc...

Aucun ouvrage n'a été renseigné.

Modalités d'évaluation

Liste des modalités d'évaluation

Evaluation intermédiaire / contrôle continu 1Séance n° toutes

Orale / individuelle / Français / pondération : 70 %

Précisions : Attitude participative, assiduité au cours, implication 2 exercices oraux évalués par Mme Seux et Mme Westenhoeffer

Cette évaluation sert à mesurer ILO1.1-PGE, ILO1.2-PGE, ILO2.2-PGE, ILO2.3-PGE

Evaluation finaleDernière séance

Ecrite / individuelle / Français / pondération : 30 %

Précisions : Examen final en présence des deux formatrices Présentation à l'oral 30% 1h de préparation à l'écrit avant la présentation à l'oral en présence de tous les étu-diants. Le sujet vous sera remis le jour de l'examen.

Cette évaluation sert à mesurer ILO1.1-PGE, ILO1.2-PGE, ILO1.3-PGE, ILO3.2-PGE, ILO4.1-PGE